



## **“ Promoviendo el arte y la cultura para el fortalecimiento de la identidad y el ejercicio de los DDHH fundamentales en las comunidades Bateyanas de la República Dominicana”**



### **Jornada de Cierre de Proyecto**

***“Promoviendo el arte y la cultura para el fortalecimiento de la identidad y el ejercicio de los DDHH fundamentales en las comunidades Bateyanas de la República Dominicana”***

La República Dominicana es uno de los países de Latinoamérica donde se reconocen los Derechos Culturales como derechos humanos sin embargo los programas sociales del Estado enfocan los fondos en su mayor amplitud a la promoción de la herencia hispánica, dejando en desventaja la promoción de la cultura afro-dominicana aun cuando el pueblo y sus costumbres se nutren de la mezcla de raíces españolas, africanas y tainas , esto crea una desventaja para la poblaciones más pobres y vulnerables puesto que son ellas quienes conservan, practican y transmite–aun cuando esto se ha ido perdiendo- las culturas e identidades afrodescendientes.

Con la finalidad promover la igualdad y los derechos de todos y todas a través del arte y la cultura y del fortalecimiento de organizaciones y redes de organizaciones de la sociedad civil dominicana cuyas agendas centran los derechos de la población dominicano-haitiana nace el proyecto ***“Promoviendo el arte y la cultura para el fortalecimiento de la identidad y el ejercicio de los DDHH fundamentales en las comunidades Bateyanas de la República Dominicana”*** apoyado por La Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (**AECID**)

El proyecto fue ejecutado en Cinco (5) comunidades Bateyanas de la República Dominicana, las cuales tradicionalmente cuentan con expresiones folclóricas y culturales que demuestran una alta presencia de la afro identidad y la cultura de resistencia en el país, entre estas comunidades están Matamamon (Santo Domingo Norte) Lechería, Km. 43, (Villa Altagracia), Juan Sánchez (Sabana Grande de Boya), Palmarejo (Santo Domingo Oeste).

Los principales promotores de esta acción fueron jóvenes, adolescentes miembros de las comunidades de impacto, los cuales contaron con sensibilización y capacitación de primera mano en relación a los temas de competencia del proyecto.

### **Balance y Cierre del Proyecto**

El 05 de Abril del 2017, tuvo lugar el cierre oficial de dicho proyecto en el salón polivalente del Centro Cultural de España (CCE).

Durante la jornada estuvieron las palabras de la Señora Liliana Dolis Coordinadora General de MUDHA quien resaltó la importancia de este proyecto en el que hacer de la institución, así como en el contexto nacional en el que nos encontramos actualmente, hizo un repaso de las actividades puntuales del proyecto resaltando la importancia de las conferencias, conversatorios y actividades que movilizaron antropólogos, sociólogos, pastores evangélicos entre otros.



La Antropóloga Camila Belliard Quiroga habló de los trabajos realizados a partir de la creación de las memorias históricas en las cinco comunidades beneficiarias, explicaba que los residentes en las comunidades entendían hasta cierta forma que en tiempo atrás tenían muchas precariedades pero Vivían más felices, durante su presentación

citó residentes destacados de las comunidades los cuales hablaron de actividades culturales tradicionales de las comunidades.

La Licenciada Jenny Carolina Morón presentó los resultados de finales de la acción destacando que el 40% de los residentes de las comunidades de impacto fueron beneficiados de manera directa con las actividades del proyecto, que las estructuras comunitarias como son Junta de Vecinos, Grupo de Gaga, Comité de Mujeres, etc se fortalecieron a partir de las acciones del proyecto



Finalmente la Presidenta de MUDHA Cristiana Luis dio las gracias a todos/as las personas que participaron en la ejecución del proyecto logrando que el mismo sea un éxito en las comunidades y hacia la acción que realiza la organización, explicó que los materiales desarrollados durante la acción se encontraron en la página web de la institución.